

n°20  
AVRIL 2017

FONDATION



DU PATRIMOINE

# Patrimoines

## EN DEVENIR

FAIRE VIVRE LE PATRIMOINE  
DE NOS RÉGIONS

**FOCUS.** LA RENAISSANCE  
DE SAINT-WANDRILLE 06

**PORTRAITS.** PATRIMOINE  
ET CITOYENNETÉ 10

**RENCONTRE.**  
JULIE ANDRIEU 18

DOSSIER

# LEVER DE RIDEAU SUR LE PATRIMOINE THÉÂTRAL

## ÉDITO



**Attention, un changement peut en cacher un autre...**

2016 restera l'année des 20 ans de notre Fondation et celle du record de la générosité populaire dépassant les 15 millions d'euros de collecte.

Sur ces bases solides, la Fondation du patrimoine chemine, évolue et 2017 marque le changement.

Notre revue, dont vous avez en mains la nouvelle formule, s'adresse à vous, adhérents, donateurs, amis et partenaires qui êtes l'âme de notre belle institution.

Par vos engagements, vous faites vivre nos valeurs et notre vocation. Elle devient une réalité, elle se mesure par nos résultats tant économiques que culturels. La transmission aux nouvelles générations est un enjeu de société, un acte citoyen pour lequel vous vous mobilisez.

La Fondation a effectué sa mutation numérique et changé ses outils. Le nouveau site internet et la plateforme de don en ligne en sont les preuves et vous êtes de plus en plus nombreux à vous connecter. Les résultats sont déjà au rendez-vous : +10% de dons !

Enfin, la gouvernance qui oriente et contrôle notre Fondation en restant fidèle à l'esprit des fondateurs bénéficiera d'une nouvelle présidence.

Je suis heureux de transmettre les commandes de la Fondation à Guillaume Poitrinal. Il saura par son expérience et sa passion du patrimoine poursuivre l'œuvre de notre institution.

Un changement qui pour autant ne changera rien à mon admiration pour ceux qui se consacrent à sa sauvegarde et à mon estime pour les bénévoles et les salariés de notre Fondation.

**Charles de Croisset**

Président d'honneur

### 03 — FAITS MARQUANTS

#### 06 — FOCUS

La renaissance de Saint-Wandrille

#### 08 — AVANT/APRÈS

Des pans de bois cachés

#### 09 — DÉCRYPTAGE

Le dispositif de label décrypté

#### 10 — PORTRAITS

Patrimoine et citoyenneté

#### 12 — DOSSIER

Lever de rideau sur le patrimoine théâtral

#### 18 — RENCONTRE

Julie Andrieu, le goût des vieilles pierres

#### 20 — ESCAPADE

De Dijon à Beaune, sur la route des Grands crus

#### 22 — INSPIRATIONS



Retrouvez toutes nos actus sur [www.fondation-patrimoine.org](http://www.fondation-patrimoine.org)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



FONDATION « Patrimoines en devenir » est édité par la Fondation du patrimoine. Siège social : 23-25, rue Charles Fourier, 75013 Paris. Tél. : 01 53 67 76 00 - Mail : info@fondation-patrimoine.org - Site : www.fondation-patrimoine.org. Directeur de la publication : Charles de Croisset. Conception et réalisation : **ULTRAMEDIA**.



Ce numéro est édité avec le soutien de Neufilize OBC



Tours (37)

# Saint Martin retrouve les sommets !

© Fondation du patrimoine

**E**n février 2014, la statue de saint Martin avait été retirée en urgence du dôme de la basilique de Tours, menaçant de céder. Depuis, la statue a été entièrement restaurée, la charpente et la toiture du dôme reconstruites, et la crypte rénovée. Pour marquer la fin des travaux, saint Martin a exposé ses nouvelles dorures au public sur la place Châteauneuf, avant de regagner son dôme le 16 octobre 2016. Une restauration d'envergure pour laquelle la Fondation du patrimoine a multiplié les efforts avec un appel aux dons, un mécénat de 59 000 € d'AG2R La Mondiale et une opération de produit-partage menée avec 7 entreprises locales. Et la mobilisation a été considérable : en réunissant plus de 500 000 €, le mécénat a atteint 30 % du montant global du projet.

LA STATUE DE 4,25 M DE HAUT SURPLOMBE DE NOUVEAU TOURS

€ 500 000 EUROS COLLECTÉS

1 000 DONATEURS



Imprimé sur papier 100% recyclé



Guernesey

## La maison de Victor Hugo s'offre un relooking

Habitée durant près de 15 ans par Victor Hugo, Hauteville House offre un témoignage rare de l'engagement et de l'œuvre du poète. Mais ses remaniements successifs et les intempéries ont

endommagé les décors. Paris Musées et la Fondation du patrimoine lancent une opération de mécénat participatif pour récolter les fonds nécessaires à leur réhabilitation.



© Graham Jackson

DÉCOUVREZ SON HISTOIRE ET SES COULISSES SUR LE BLOG POURVICTORHUGO.COM



Forcalquier (04)

## Le carillon de Forcalquier monte en gamme

C'est un joyau sonore, unique en son genre, perché au sommet de la citadelle de la ville. Seul carillon entièrement manuel de Provence, il est accessible de plain-pied ce qui permet, chose rare, de voir le carillonneur en action. Le 17 décembre dernier, le carillon de Forcalquier livrait son dernier récital... pour mieux revenir à l'été 2017. En plus de ses 18 cloches restaurées, le nouveau carillon en comptera 12 de plus et se logera dans un nouvel écrin plus moderne et solide. Pour financer ce projet, l'association du Renouveau Campanaire a lancé, avec la Fondation, une collecte de dons qui réunit déjà 65 000 € sur les 126 000 € nécessaires.

© MADRENA Architectes



DÉCOUVREZ LE PROJET SUR : FONDATION-PATRIMOINE.ORG/LES-PROJETS/CARILLON-DE-FORCALQUIER



© Fondation du patrimoine



Belle-Île-en-Mer (56)

LE PHARE DES POULAINS EST ACTIF DEPUIS 150 ANS

## L'ÉBLOUISSANT PHARE DES POULAINS

Depuis 1867, le phare des Poulains éclaire le large depuis la pointe nord-ouest de Belle-Île-en-Mer. Construit sur un site naturel coupé de l'île à marée haute, il a été automatisé en 1987 et rendu autonome en énergie grâce à des panneaux solaires intégrés au toit. En son sein, le phare abrite également une exposition dédiée à la nature et à la revalorisation paysagère de la pointe des Poulains. Autant d'arguments qui en font un site prisé du public, avec 300 000 visiteurs chaque année.

D'importants travaux étaient devenus nécessaires pour protéger le bâtiment des attaques des embruns et de problèmes d'humidité. Les travaux de restauration ont consisté en un ravalement de façade et au remplacement de toutes les menuiseries de l'édifice. La Fondation du patrimoine a soutenu 60 % du coût des travaux grâce notamment à un mécénat de 30 000 € de la Fondation Total. C'est donc un phare des Poulains brillant de mille feux qui a été inauguré le 28 octobre dernier... juste à temps pour son 150<sup>e</sup> anniversaire.



La Fondation du patrimoine et la Fondation Total viennent de fêter leurs 10 ans de partenariat. Depuis 2006, cette collaboration a permis de mener plus de 155 projets de restauration ou de réhabilitation du patrimoine industriel et artisanal, notamment dans les régions, dont 29 projets d'insertion professionnelle.



Paris (75)

## RÉSURRECTION DES ANGES DE DELACROIX

Le 23 novembre dernier, les peintures restaurées de la chapelle des Saints-Anges ont été dévoilées lors d'une cérémonie à l'église Saint-Sulpice. Réalisée par un Delacroix au sommet de son art, cette œuvre, comprenant une voûte et 2 panneaux muraux de 10m de haut, est si monumentale que le peintre avait dû emménager près de l'église pour accélérer son travail. La restauration a rendu leur éclat à ces peintures ternies par les poussières et les dépôts. Très impliquée dans le projet,

la Fondation du patrimoine a, dès 2012, recueilli 10 000 € lors d'une opération aux 24h du Vélib avec Energizer et l'agence Australie. En 2014, une souscription publique était ouverte. Des financements de 25 000 € du mécène national CGPA et de 6 000 € sur les fonds propres de la délégation sont venus compléter les dons dédiés à cette restauration tant attendue.

**88 000 €**  
COLLECTÉS POUR LA VILLE DE PARIS



© Ville de Paris - COARC - Claire Pignol

UN DÉTAIL DE HÉLIODORE CHASSÉ DU TEMPLE



EN FRANCE, RETROUVEZ UN PROJET SOUTENU PAR LA FONDATION DU PATRIMOINE (PRIVÉ ET PUBLIC)



# LA RENAISSANCE DE SAINT-WANDRILLE



## Une communauté rayonnante

Retraité parisien, Didier Vachette est l'un des donateurs de la souscription lancée par la Fondation du patrimoine. Sa principale raison est personnelle puisque son fils aîné est moine bénédictin à Saint-Wandrille depuis quatorze ans. « *Ma femme et moi sommes très attachés à cette communauté, explique-t-il, et nous avons le désir de les aider.* » Didier Vachette se rend régulièrement à l'abbaye et connaît donc très bien le projet. « *La communauté bénédictine est vraiment accueillante et dynamique. Quant au cloître, c'est un ensemble architectural magnifique qui contribue pleinement à l'ambiance de cette abbaye.* »

Monument majeur de Haute-Normandie, l'abbaye de Saint-Wandrille a lancé la restauration de son cloître. La Fondation du patrimoine participe au projet.

**D**epuis trente années qu'il vit à l'abbaye, le père Philippe Chopin n'a jamais cessé de poser un regard admiratif sur ce haut lieu du patrimoine religieux de Haute-Normandie. Il raconte l'histoire de « *l'un des plus vieux réfectoires monastiques toujours utilisés* » (il date de 1026) et est intarissable sur les peintures en ombré représentant les réseaux de pierre des galeries. Elles ont été découvertes sur le mur d'en face et sont une source précieuse pour reconstituer les sculptures. Car, depuis 2014, la trentaine de moines bénédictins qui vit à l'abbaye Saint-Wandrille de Fontenelle a entrepris un vaste chantier, celui de la transmission aux générations futures. Le projet – baptisé Bathildis en l'honneur de Bathilde, 1<sup>er</sup> mécène de l'abbaye Saint-Wandrille – englobe la restauration du cloître des XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, la sauvegarde de l'abbatiale et la reconstruction de l'aile mauriste. À eux seuls, ces bâtiments évoquent la richesse architecturale de cette abbaye fondée en 649.



LE CLOÎTRE  
GOTHIQUE A ÉTÉ  
CONSTRUIT ENTRE  
LES XIV<sup>e</sup> ET XVI<sup>e</sup>  
SIÈCLES



SOUSCRIRE AU PROJET

...  
Pour participer à la souscription, vous pouvez envoyer un chèque à la Fondation du patrimoine, 14 rue Georges Charpak, BP332, 76136 Mont-Saint-Aignan cedex

## LE SOUTIEN DE LA FONDATION

Pour l'heure, le cloître, joyau de la Renaissance normande et du gothique flamboyant, est au cœur des préoccupations de la communauté de frères. Le projet de restauration est soutenu par la Fondation du patrimoine, et plus précisément par sa délégation en Normandie : « *Il s'agit de l'un de nos plus grands projets, confirme Maxime Morlaine, chargé de mission de la délégation, l'un des plus grands aussi, en raison de la majesté du lieu.* »

Une souscription est lancée pour financer une partie des 2,4 millions d'euros nécessaires à la restauration. La Fondation du patrimoine s'engage également sur l'aide au financement d'un projet de formation. À Saint-Wandrille, en effet, les tailleurs de pierre viennent parfois de loin pour reconstituer les cinq baies et les chapiteaux de pierre sculptés de la première galerie, celle du XIV<sup>e</sup> siècle, avec ses rosaces et ses motifs qui se répètent.

Aux côtés des artisans normands, l'Atelier de la pierre d'angle, un organisme de formation professionnelle implanté dans le Var, est engagé dans l'aventure.

## UN PROJET HUMAIN

« *Cet atelier forme des jeunes à la taille de pierre, explique le père Chopin. Ils viennent un mois sur place et c'est une belle expérience pour tout le monde. Ils découvrent la vie monastique, la bienveillance, et ils ont la chance de travailler sur des chefs-d'œuvre.* » Cette dimension humaine de Bathildis compte énormément aux yeux des moines de Saint-Wandrille.

Il faut dire que tout au long de l'année, la communauté de frères installée au bord de la rivière La Fontenelle (et au cœur de la vallée de la Seine) accueille retraitants et visiteurs, de plus en plus nombreux.

« *Le tourisme fluvial se développe fortement entre Honfleur et Paris, précise le père Chopin. En outre, nous sommes situés sur la Route des abbayes.* » Aux touristes, les frères proposent des visites guidées de l'ancienne abbatiale et de l'église actuelle. Les visiteurs peuvent aussi goûter la bière fabriquée à l'abbaye. Car en plus de prendre soin de notre patrimoine, les moines de Fontenelle sont brasseurs et restaurateurs de tableaux. Ouverts au monde... et connectés, ils proposent de découvrir leur univers et le projet Bathildis sur leur site internet : <https://www.st-wandrille.com> ■



Pour consulter les autres projets, en Normandie et partout en France, rendez-vous sur le site

[www.fondation-patrimoine.org](http://www.fondation-patrimoine.org)



© Fondation du Patrimoine

# DES PANS DE BOIS CACHÉS

Dans le centre historique d'Avallon en Bourgogne, une maison du XV<sup>e</sup> siècle - d'aspect ordinaire - recelait un incroyable trésor : des façades à pans de bois. Près de deux ans de travaux ont été nécessaires pour rendre à l'ouvrage sa splendeur d'origine : toiture, façade, cheminée, huisseries et, bien sûr, pans de bois. Une restauration rendue possible grâce à la mobilisation des maçons et charpentiers, aux conseils avisés de l'architecte des Bâtiments de France et au soutien de la Fondation du patrimoine.

€ 85 000  
EUROS DE TRAVAUX

20 000  
EUROS DE SUBVENTIONS

2 ans  
DE CHANTIER

“ Nous avons découvert des éléments anciens qui apportent un surcroît de valeur à la maison. ”

Guy Bédel,  
DÉLÉGUÉ RÉGIONAL

## LE DISPOSITIF DE LABEL DÉCRYPTÉ

La loi du 2 juillet 1996 qui crée la Fondation du patrimoine l'autorise à délivrer un label aux propriétaires privés engagés dans la restauration d'édifices non-protégés. **EXPLICATIONS.**

DÉCRYPTAGE

### Quels édifices peuvent obtenir le label ?

1 Les immeubles visibles de la voie publique

2 Les immeubles qui font l'objet de travaux de réparation et d'entretien extérieurs de qualité (validés par un architecte des Bâtiments de France)



Tous les immeubles non habitables (en milieu rural ou urbain) constitutifs du patrimoine de proximité : pigeonniers, lavoirs, fours à pain, moulins.

Les immeubles habitables les plus caractéristiques du patrimoine rural : fermettes, granges, maisons de village, petits manoirs ruraux...

En milieu urbain, seuls ceux situés dans les "Zones de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager" (ZPPAUP) ou dans les "Aires de Mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine" (AVAP) sont éligibles.

### Vous pouvez bénéficier de déductions fiscales sur :

€ Votre revenu global imposable, si l'immeuble ne produit aucun revenu : résidences principales et secondaires, patrimoine non habitable...

€ Vos revenus fonciers, si l'immeuble procure des recettes imposables au titre des revenus fonciers : location nue.

100%

pour les travaux ayant obtenu au moins 20% de subventions

50%

du montant des travaux de restauration

100%

du montant des travaux avec report du déficit éventuel sur le revenu global

1365

LABELS ATTRIBUÉS EN 2016

# QUEL LIEN ENTRE PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ ?

Bénévoles ou donateurs, ils s'engagent dans la préservation du patrimoine par passion ou vocation. Mais aussi avec la volonté d'être utile et d'agir pour l'intérêt général. Portraits de ces trois citoyens.



© Grangier Photo

## MARIE-FRANÇOISE BRUNEL

Déléguée départementale des Alpes de Haute-Provence

Marie-Françoise Brunel est devenue bénévole pour la Fondation du patrimoine en 1998, alors qu'elle était encore médecin. C'est d'ailleurs un de ses patients qui, au cours d'une consultation, lui

hère à la Fondation du patrimoine. « Cet engagement s'inscrit dans le prolongement d'une première vie consacrée au service des autres en tant que médecin. La dimension citoyenne est celle du service rendu à la collectivité », raconte Marie-Françoise Brunel, qui perçoit clairement « l'utilité économique, touristique et culturelle » de son action.

En 2016, 35 propriétaires privés et dix projets publics de restauration ont été soutenus par la Fondation du patrimoine dans les Alpes de Haute-Provence. Huit mille ouvrages de la bibliothèque Jean Giono à Manosque ont par exemple été sauvés de la dispersion, grâce à la souscription lancée par la Fondation du patrimoine. ■

“ Je poursuis ma mission au service des autres. ”

a transmis l'envie. Plus qu'une occupation, « le bénévolat est aujourd'hui une activité à plein temps » confie-t-elle. Son département compte six bénévoles pour 200 villes et villages, dont la moitié ad-

## ADRIEN GAUCHE R

Bénévole au sein de l'association Union Rempart

“ J'adore cet échange, cette transmission. On voit les jeunes évoluer, des vocations naître. ”

Adrien Gaucher a rejoint le réseau Union Rempart vers l'âge de 15 ans, sous la pression de sa mère. « J'ai commencé à participer à des chantiers de bénévoles car ma mère, qui est peintre de décors, ne supportait plus de nous voir traîner à la maison l'été ! Elle nous a donc envoyés travailler avec mon frère et mon cousin. C'était une corvée, on pensait partir au goulag ! », s'amuse le jeune homme de 27 ans.

Finalement, les deux semaines passées au sein de l'association sont une révélation : l'ambiance est excellente et le travail le passionne. Dès l'année suivante, il rejoint le chantier du château de Montgilbert, dans l'Allier. « J'ai aimé la région, le lieu, les gens... »

Après des études de menuiserie à Paris, il revient s'investir dans la préservation du patrimoine avec un service civique en Charente-Maritime. « Je participais à la formation de jeunes. Je continue toujours les chantiers de bénévoles, mais en tant qu'animateur. J'adore cet échange, cette transmission. On voit les jeunes évoluer, des vocations naître », explique Adrien Gaucher. Cette prise de conscience fait partie de la citoyenneté selon lui. « Être citoyen c'est aussi faire attention à la planète, préférer les matériaux nobles et naturels. Avec mon activité, je participe de mes mains à bâtir des édifices qui resteront en place plusieurs décennies. C'est très important », conclut-il. ■



### ADRIEN GAUCHER EN 3 DATES

1989. Naissance à Toulouse

2005. 1<sup>er</sup> chantier bénévole avec Union Rempart

2016. Service civique en Charente-Maritime

## MONIQUE CLAVREUL

Donatrice pour la Fondation du patrimoine



© MCC

### MONIQUE CLAVREUL EN 3 DATES

1940. Naissance à Château-Gontier en Mayenne

1996. 1<sup>er</sup> engagement associatif pour la préservation du patrimoine

2014. Elle reçoit la médaille de « Donateurs de la Culture » des mains de la ministre de l'époque, Fleur Pellerin

Monique Clavreul est une retraitée très active. Voyant la fin de sa carrière d'enseignante approcher, elle décide en 1996 de s'investir dans le milieu associatif. Amatrice d'histoire, elle choisit une association dédiée à la préservation du petit patrimoine dans sa commune du Maine-et-Loire, la Possonnière. C'est à travers cette association qu'elle découvre la Fondation du patrimoine et décide de prolonger son engagement à travers des dons. « J'interviens en fonction de l'ampleur des travaux. Quand ils sont gros, c'est une évidence : tout le monde doit s'y mettre et participer ! », explique-t-elle. Elle a soutenu 11 projets avec, toujours, la volonté de comprendre et de transmettre le passé.

Mais aussi d'agir en tant que citoyenne. « La citoyenneté passe par le respect de notre patrimoine. Le passé, c'est la vie des gens, il faut conserver ce qu'ils nous ont laissé », insiste Monique Clavreul. C'est même devenu une philosophie de vie pour elle : prendre soin des gens, de l'environnement et du patrimoine... ■



DOSSIER

# LEVER DE RIDEAU SUR LE PATRIMOINE THÉÂTRAL

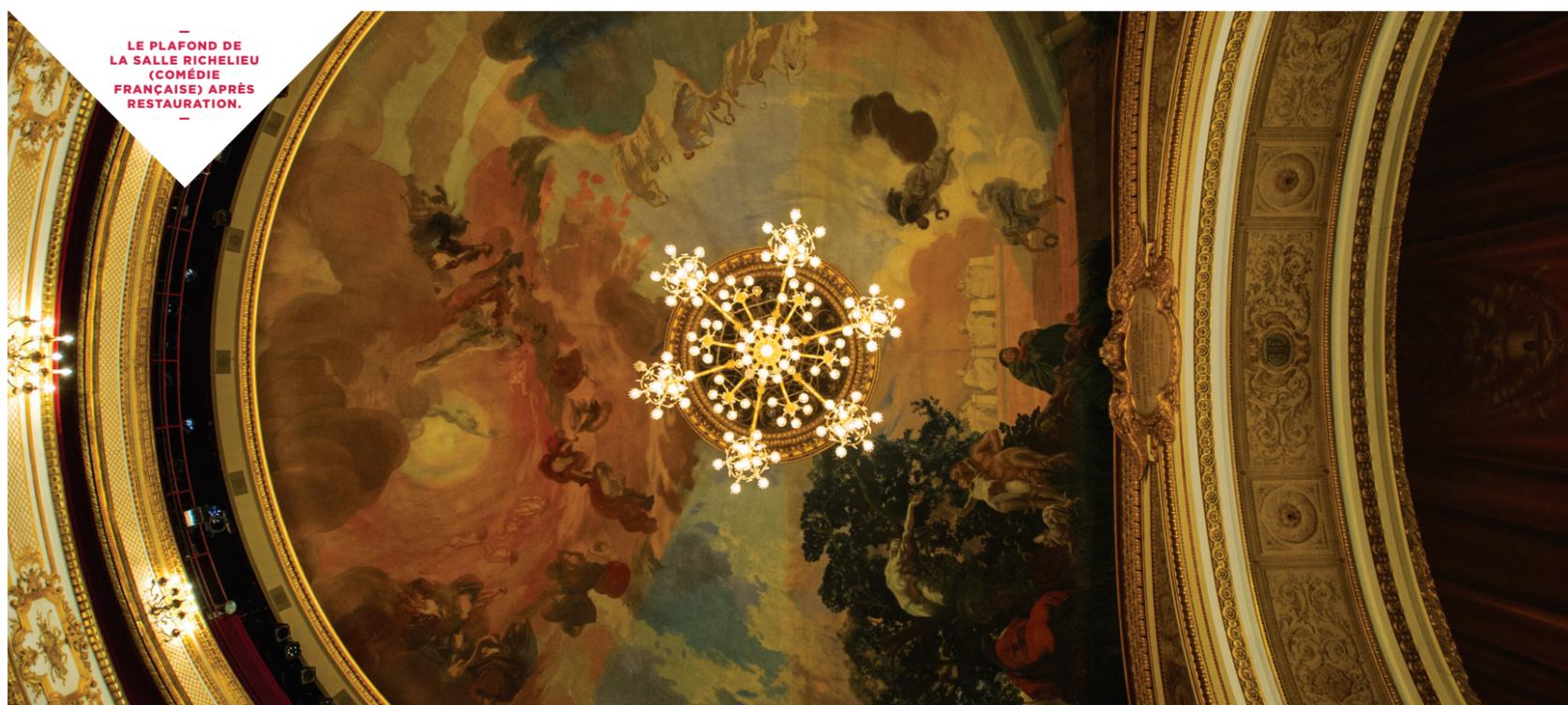
Donateurs, artisans, bénévoles, collectivités ... En coulisses, tous ces acteurs s'activent à la restauration du patrimoine théâtral pour lui redonner ses lettres de noblesse.

**L**a France et ses théâtres... une grande histoire d'amour ! Ces équipements culturels ont façonné l'Histoire française et ont vu émerger les grands noms qui résonnent encore aujourd'hui : Molière, Corneille, Beaumarchais... Car le théâtre est le premier espace de diffusion et de divertissement populaire, bien avant le cinéma et la télévision. Toutes les classes sociales s'y mélangent et l'esprit citoyen se forge.

Dans les grandes comme les petites villes, le théâtre a su s'adapter à son époque et trouver son public. Certains théâtres antiques, à l'image de celui d'Alba-la-Romaine, ont même traversé les siècles en conservant leur dynamisme et un fort taux de fréquentation. ■■■



LE THÉÂTRE DE BOULOGNE-SUR-MER EN 1860.



LE PLAFOND DE LA SALLE RICHELIEU (COMÉDIE FRANÇAISE) APRÈS RESTAURATION.



© Pascal François

LE THÉÂTRE DE NEVERS EST TOUJOURS EN COURS DE RESTAURATION



## L'AVIS D'EXPERT

STÉPHANE MILLET

Architecte, à la tête du cabinet Clé Millet International (75)

## DES CONNAISSANCES HISTORIQUES ET PATRIMONIALES

« Les architectes du cabinet sont capables de conseiller les collectivités dans la conservation des éléments patrimoniaux et techniques. Cela a été le cas à Saint-Omer où nous intervenons dans la restauration de ce théâtre à l'italienne très singulier. Il présente deux spécificités : celle d'être caché au cœur de l'hôtel de ville, ce qui est plutôt rare en France. Lors de sa construction au XIX<sup>e</sup> siècle, le « Moulin à café » (comme il est surnommé) mêlait les activités administratives,

culturelles et commerciales. Le projet vise ainsi à lui redonner sa place dans la ville, en créant un espace entièrement dédié à la culture.

Son autre particularité est sa machinerie très bien conservée avec un gril en bois devenu rare. Et des motorisations en bon état que nous avons pu conserver. Des éléments contemporains ont été superposés pour répondre aux attentes des spectacles actuels et garantir l'activité culturelle du lieu tout en protégeant son patrimoine. »



## APPEL AUX DONNS POUR LE THÉÂTRE DE NEVERS

La souscription pour le théâtre de Nevers est toujours en cours. Pour participer au financement du projet, rendez-vous sur le site [www.fondation-patrimoine.org/les-projets/theatre-municipal-de-nevers](http://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/theatre-municipal-de-nevers)

■ ■ ■ La plupart des édifices ont néanmoins été construits au XIX<sup>e</sup> siècle, à l'âge d'or de la discipline. À cette époque, toutes les villes de province construisaient leur propre théâtre. Pour certaines, il s'agissait même d'un atout touristique. À l'instar de Boulogne-sur-Mer, où le théâtre a été construit pour répondre à la demande des premiers touristes. « Les curistes de l'époque cherchaient à sortir le soir. Le succès était tel que la ville comptait même deux théâtres à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : celui de la ville et un autre dans le casino », explique Véronique Tonnel-Novak, assistante de conservation principale au service d'art et d'histoire de la Ville de Boulogne-sur-Mer.

Les villes se sont développées autour de ces lieux culturels, qui stimulent le commerce local. Les boutiques bénéficient des flux de spectateurs qui viennent admirer le bâtiment en journée et voir une pièce le soir.

Avec le temps, ses fonctions se sont diversifiées : lieu de représentation mais aussi de médiation, le théâtre est investi dans la vie locale, au service des habitants, des associations, des publics scolaires et des entreprises. Il fait désormais partie des ré-

“ Je suis toujours impressionné par le nombre d'anecdotes qu'ont les habitants autour du théâtre. Ils ont gardé en mémoire un lieu très beau et souvent immense pour des yeux d'enfants... L'attachement est fort. ”

férences collectives. « Je suis toujours impressionné par le nombre d'anecdotes qu'ont les habitants autour du théâtre. Ils sont venus avec l'école, puis adultes ; ils ont gardé en mémoire un lieu très beau et souvent immense pour des yeux d'enfants... L'attachement est fort », confirme François Decoster, maire de Saint-Omer. La Ville est en train de réhabiliter son « Moulin à café », un théâtre à l'italienne atypique puisqu'il a été construit à l'intérieur de l'hôtel de ville.

François Decoster,  
MAIRE DE SAINT-OMER

## DES LIEUX ABANDONNÉS

Au fil des siècles, il est devenu difficile de conserver l'activité de ces lieux. Les théâtres nécessitent des investissements de conservation et

de mise aux normes : accueil du public à mobilité réduite, normes incendie... mais aussi technologies numériques pour honorer des manifestations toujours plus innovantes. Ces exigences « modernes » sont difficilement conjugables avec la construction initiale des bâtiments et, faute de volonté politique ou de budget, de nombreux théâtres ont dû fermer leurs portes et cesser de recevoir du public. Ce fut le cas à Nevers, où le théâtre municipal n'a pas accueilli de spectateurs depuis 2009. « Il a été fermé pour des problèmes de sécurité liés à un non-entretien du bâtiment. Les toitures prenaient l'eau, il ne répondait plus aux normes de sécurité notamment électriques. De plus, les personnes handicapées ne pouvaient pas y accéder. Quand j'ai rouvert les portes, j'ai découvert un lieu squatté, dans un très mauvais état. C'était horrible », raconte Noël Le Riche, chef de projet de

la restauration du théâtre de Nevers. Les travaux sont en cours pour réhabiliter ce bel édifice du XIX<sup>e</sup> siècle. Sa réouverture est prévue en décembre 2017.

## DES SAVOIR-FAIRE UNIQUES

Pour mener de telles rénovations, il faut mobiliser des savoir-faire pointus et variés. Les cabinets d'architectes, architectes des Bâtiments de France, bureaux d'études et diagnostiqueurs pensent le projet. Les menuisiers, maçons et charpentiers interviennent sur la structure et les artisans d'art prennent le relais à l'intérieur pour restaurer, à l'identique, de véritables bijoux. C'est le cas des staffeurs, qui reproduisent les motifs moulés dans le plâtre. « Nous réalisons des ornements en plâtre. ■ ■ ■



© Linda van Slobbe

LE THÉÂTRE  
DES BLEUS  
DE BAR

## Le théâtre des Bleus de Bar repris par des enfants du pays

L'histoire du théâtre des Bleus de Bar est intimement liée à celle des habitants de Bar-le-Duc. Cet édifice a été construit en 1900 par un commerçant néophyte amoureux de théâtre. Au fil des ans, le bâtiment a cessé d'accueillir le public, pour finalement fermer ses portes au début des années 2000. Heureusement, trois amis d'enfance originaires du coin se sont mobilisés et l'ont racheté sous forme associative. « On aime ce lieu, on y est attachés et on veut lui rendre

sa vocation première », explique Étienne Tagnon, l'un des trois trentenaires à la tête du théâtre. La Fondation du patrimoine a été sollicitée pour mettre en place une souscription et présenter le dossier aux mécènes. Le groupe d'assurance CGPA vient soutenir ce projet avec une dotation de 38 000 euros. La part revenant à la charge du maître d'ouvrage étant de 55 600 €.

FONDATION-PATRIMOINE.ORG/  
LES-PROJETS/THEATRE-DES-  
BLEUS-DE-BAR

« Nous intervenons sur des théâtres pour reproduire à l'identique ce qui a été fait plusieurs siècles auparavant », explique Daniel Diereman, staffeur sollicité dans le monde entier. Il a notamment participé à la restauration d'un balcon du théâtre de Boulogne-sur-Mer, vieux de plus de 150 ans !

Des chantiers bénévoles sont également organisés pour compléter le travail des artisans. Ils permettent d'intégrer la population locale dans le projet tout en recréant du lien social autour du bâti.

### DES MÉCÈNES INDISPENSABLES

Le financement participatif et les mécènes de la Fondation du patrimoine sont un moyen de baisser les coûts pour les communes. Car dans un contexte de baisse des dotations de l'État, il est difficile pour les collectivités de financer l'intégralité des travaux



© Anthony Rauchen

LE THÉÂTRE  
DES BLEUS  
DE BAR AVANT  
RESTAURATION

3M€  
C'EST  
LE BUDGET  
CONSACRÉ  
À LA  
RESTAURATION  
DU THÉÂTRE  
DE NEVERS

de restauration. D'autant que les théâtres ne sont pas les seuls lieux à avoir besoin d'une intervention. « À Nevers, plusieurs bâtiments doivent être restaurés. Il a donc fallu répartir les sommes. Pour le théâtre, il a fallu travailler avec un budget prédéfini de 3 millions d'euros. C'est un sacré pari », souligne Noël Le Riche.

Les collectivités doivent ainsi faire appel à des mécènes et à des souscripteurs pour soutenir la conservation du patrimoine théâtral. Le rôle de la Fondation du patrimoine, dans ce type de projets, est de permettre à ces acteurs de gagner en crédibilité et en notoriété tout en rassurant les mécènes désireux d'investir. Ainsi, la société d'assurance mutuelle CGPA s'est engagée aux côtés du théâtre des Bleus de Bar à Bar-le-Duc (voir encadré) ; de son côté, la Fondation d'entreprise Total soutient le chantier de rénovation de la salle Mounet Sully du théâtre de la Comédie française.

S'ajoutent à cela les souscriptions des particuliers, souvent très impliqués dans le devenir de « leur » théâtre. « On a mis en place un mur des donateurs sur la façade du théâtre pendant les travaux. Les gens y sont très sensibles et la participation populaire est impressionnante. Les habitants s'approprient le théâtre et tout le monde se sent concerné », observe Sylvie Moulène, en charge des financements privés à la Ville de Nevers.

### UN LABORATOIRE ÉDUCATIF PROMETTEUR

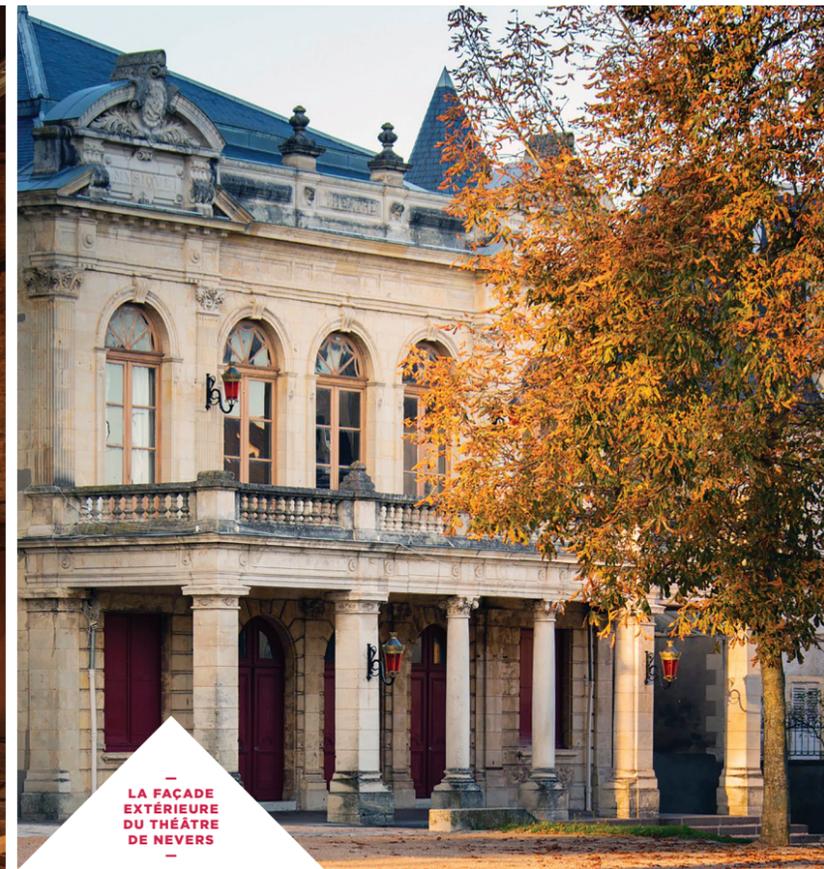
La mise en route de ces chantiers de restauration redonne vie aux cœurs de villes et crée du lien social. Les chantiers participatifs en sont un bon exemple. Bar-le-Duc les expérimente pour réhabiliter le théâtre des Bleus de Bar (voir encadré). « C'est rare de voir ce type de chantiers participatifs sur des théâtres en plein centre-ville. Ils attirent un public très large et même

ceux qui ne peuvent pas travailler physiquement participent en apportant à manger par exemple », raconte Anthony Koenig, délégué départemental de la Meuse pour la Fondation du patrimoine.

À Nevers, l'expérience a été poussée plus loin avec le CID : le laboratoire éducatif Culture Insertion Développement. Ce dispositif a été mis en place avec l'École de la deuxième chance pour aider les personnes en difficultés sociales à se réinsérer. Les participants travaillent sur le chantier du théâtre, acquièrent des compétences et retrouvent l'estime de soi. Des élèves de BTS Design et de Bac Pro menuiserie ont aussi été intégrés au projet. Tous travaillent actuellement sur l'aménagement de cinq loges d'artistes. « Le CID marche très bien. On voit une

dynamique se créer, un cercle vertueux. Un lien très fort se tisse entre ces jeunes et le théâtre », fait remarquer Sylvie Moulène, de la Ville de Nevers. La Fondation d'entreprise Total soutient cette initiative à hauteur de 100 000 euros.

Cette expérimentation devrait créer de l'engouement autour de la réouverture du théâtre de Nevers. La fin des travaux est toujours un moment fort. « On a vu le regard des gens changer après le chantier. Ils étaient plus attentifs à l'architecture du bâtiment et à ses atouts », note Véronique Tonnel-Novak, de la Ville de Boulogne-sur-Mer. Le théâtre retrouve ainsi sa place dans la commune en tant que lieu de divertissement, levier économique et créateur de lien social. Et une belle histoire se joue de nouveau... ■

LA FAÇADE  
EXTÉRIEURE  
DU THÉÂTRE  
DE NEVERS

© Fondation du patrimoine



Retrouvez toutes nos actus sur  
[www.fondation-patrimoine.org](http://www.fondation-patrimoine.org)

# JULIE ANDRIEU, LE GOÛT DES VIEILLES PIERRES

Passionnée de cuisine, Julie Andrieu parcourt la France à la découverte de recettes régionales dans son émission « Les Carnets de Julie » sur France 3. Mais la présentatrice est aussi une grande amatrice de patrimoine. Portrait.



© Charlotte Schouboe

JULIE ANDRIEU DANS L'ÉMISSION "LES CARNETS DE JULIE"

**T**out le monde connaît cette jolie blonde qui sillonne les régions de France au volant d'un vieux cabriolet rouge. Elle livre, dans son émission « Les Carnets de Julie », les recettes qui font l'histoire des territoires aux côtés des personnalités locales emblématiques. Mais Julie Andrieu, présentatrice TV et critique gastronomique, cultive également un goût pour le patrimoine ancien.

## TOMBÉE DANS LA MARMITE

Cet intérêt est né très tôt. Elle est même quasiment tombée dedans à sa naissance. Sa mère, l'actrice Nicole Courcel, emmène sa fille unique partout avec elle. Et notamment au théâtre, où elle joue

aux côtés des plus grands noms. L'enfant s'émerveille alors de ces bâtiments anciens, aux dimensions gigantesques. « *Je me souviens du Théâtre de Paris où elle était sur scène avec Jacques Weber. Je l'attendais souvent en coulisses et j'étais impressionnée par le très haut plafond. J'avais conscience d'être dans un lieu extraordinaire* », se souvient Julie Andrieu. Elle a également la chance de pouvoir profiter des pièces depuis les balcons des plus belles salles, en particulier au théâtre du Rond-Point, toujours à Paris.

## LA PHOTO ABANDONNÉE

Cette confrontation précoce avec la culture française l'a beaucoup marquée. Pas question pour autant de devenir

actrice, Julie préfère la photo et part immortaliser le monde, les cultures et l'architecture avec son objectif à la main. Elle finit par abandonner et se cherche.

Pendant cette période de questionnement, son intérêt pour le patrimoine refait surface et elle tente l'expérience en tant qu'agent immobilier. « *Je rêvais de vendre des propriétés historiques, de me consacrer aux vieilles pierres. Mais c'est rare de vendre un château du XVIII<sup>e</sup> siècle quand on débute, encore plus à Paris !* », confie Julie Andrieu.

À défaut de faire carrière dans l'immobilier, elle se lance dans l'achat d'une maison de campagne et explore toute la France pour trouver la demeure de ses rêves. Elle veut de l'ancien et jette son dévolu sur une bâtisse du XVIII<sup>e</sup> siècle en Gironde.

**“ Je me souviens du Théâtre de Paris où ma mère était sur scène avec Jacques Weber. Je l'attendais souvent en coulisses et j'étais impressionnée par le très haut plafond. J'avais conscience d'être dans un lieu extraordinaire. ”**

## L'AMOUR DES JARDINS

Julie Andrieu découvre en même temps la cuisine et se révèle. À chaque nouveau livre ou nouvelle émission, elle s'imprègne totalement de la culture et du territoire à travers ses spécialités. Chaque tournage est aussi l'occasion de visiter des lieux marquants : le fort de Joux où Mirabeau fut retenu prisonnier dans le

Doubs, les châteaux du pays Cathare lors d'une émission spéciale... « *J'aime aussi beaucoup les jardins, notamment ceux de l'abbaye de Valloires en Picardie et la Rose-raie de Provins, où j'aimerais emmener mes enfants* », précise la présentatrice. Elle veut ainsi leur transmettre la capacité à regarder et admirer ce qui les entoure. Sans lassitude et toujours avec passion. Une philosophie qu'elle applique chaque jour à la lettre... ■



LA COLLINE DE CORTON

# DE DIJON A BEAUNE, SUR LA ROUTE DES GRANDS CRUS

© Michel Joly

AU CŒUR DE VIGNOBLES MONDIALEMENT RÉPUTÉS, DENISE GUÉRINI, FONDATRICE DE L'ACTION #MAGNIFIQUEFRANCE DEPUIS 2014, NOUS ENTRAÎNE À LA DÉCOUVERTE DE VALLÉES DE CHARME ET DE LIEUX HISTORIQUES.

**E**n Côte-d'Or, il est un patrimoine qui vit et fait vivre, un patrimoine si précieux qu'il est classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO : les Climats de Bourgogne. Comme le dit si joliment Bernard Pivot, « en Bourgogne quand on parle d'un Climat, on ne lève par les yeux au ciel, on les baisse sur la terre ».

En effet, dans cette région et nulle part ailleurs, le terme de Climat évoque des parcelles de vigne – 1 247 précisément – nommées ainsi depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Chacune bénéficie de conditions géologiques et climatiques particulières. Associées au savoir-faire des vigneron, elles offrent des vins inoubliables : Nuits-Saint-Georges, Gevrey-Chambertin, Clos-de-Vougeot, Puligny-Montrachet...

C'est précisément la route de ces grands crus qu'emprunte notre escapade. Elle nous emmène de Dijon à Santenay, entre vignobles, coteaux et villages, sur le territoire de la Côte-d'Or, ainsi nommé en 1789 pour ses vignes qui se parent d'une couleur d'or à l'automne (une saison idéale pour visiter la région).

## DES HALTES AU CŒUR DE L'HISTOIRE

Un village qui inspire, un nom de grand cru sur un panneau, le son du chapitre d'une confrérie... Tout au long de la route, les occasions de faire halte sont multiples, laissées libres aux envies de chacun. On peut, aussi, tenter quelques chemins de traverse. À Bligny-sur-Ouche, par exemple, une cinquantaine de minutes après le départ de Dijon. On arrête ici la voiture pour emprunter le locotracteur, dont la Fondation du patrimoine est l'un des mécènes, pour une balade d'1h30 en pleine nature, sur la voie de **chemin de fer de la Vallée de l'Ouche**, à la découverte de villages nichés en bord de rivière.

Reprenons la route, pour une quarantaine de minutes seulement. C'est un château qui, seul au milieu des vignes, semble inviter le visiteur. **Le Clos de Vougeot**, ensemble cistercien et Renaissance des XII<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, est l'un des monuments les plus remarquables de notre route. Ouvert toute l'année, il abrite depuis 1934 la confrérie des



© Michel Joly

DES LIEUX INCONTOURNABLES À VISITER



© Denise Guérini



### LA MOUTARDERIE FALLOT

UNE MAISON FAMILIALE FONDÉE EN 1840, QUI PROPOSE UN PARCOURS PÉDAGOGIQUE ET LUDIQUE.

### LES HOSPICES DE BEAUNE

UN REMARQUABLE HÔTEL-DIEU DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE, UN MUSÉE ET UN DOMAINE VITICOLE DE 60 HECTARES.

### LES PAINS D'ÉPICES MULOT & PETITJEAN

POUR DÉGUSTER LE VÉRITABLE PAIN D'ÉPICES DE DIJON AVANT DE PRENDRE LA ROUTE.

### LE PALAIS DES DUCS DE BOURGOGNE

À DIJON, L'ANCIENNE RÉSIDENCE DUCALE ABRITE NOTAMMENT LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS.

Chevaliers du Tastevin, mais c'est bien aux moines de l'abbaye de Cîteaux que l'on doit sa construction. Il suffit d'ailleurs d'un détour de 10 km pour revenir aux sources, dans le berceau de l'Ordre cistercien, fondé en 1098. La pause se

fait aussi gourmande puisque les moines fabriquent ici, depuis près d'un siècle, le fromage de Cîteaux.

## DES VILLAGES AUX MILLE TRÉSORS

Reprenons la route, pour une petite demi-heure avant que l'élégante flèche en tuiles vernissées d'un clocher ne nous fasse de l'œil. Le village viticole de **Pernand-Vergelesses** (et ses vins de l'appellation Village de la Côte de Beaune) a fait l'objet d'une belle mobilisation populaire pour sa restauration, soutenue par la Fondation du patrimoine. Il nous convie à sa découverte, dans les ruelles entourant une étonnante église, de style à la fois roman-byzantin, cistercien et gothique. L'intérieur abrite un remarquable mobilier et trois statues classées.

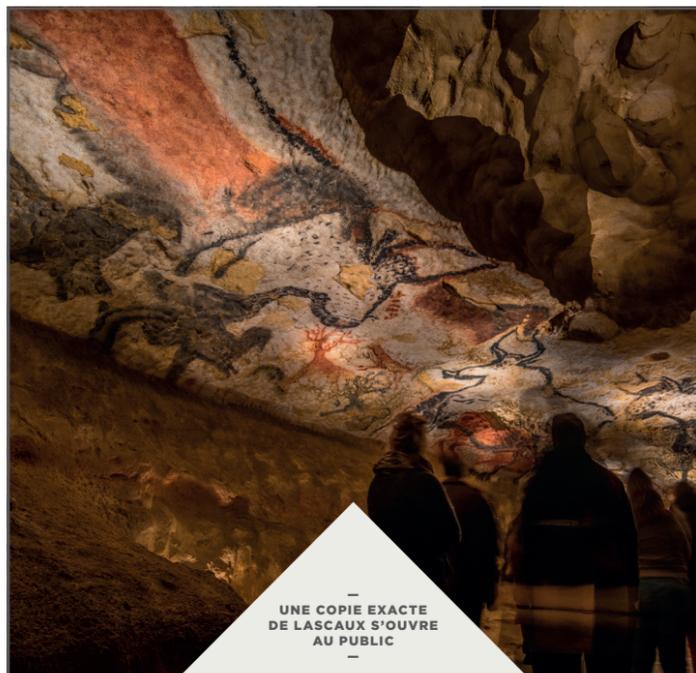
Car il en va ainsi sur la route des grands crus de Bourgogne, les vignobles révèlent quelques secrets et mille trésors. Certains vieillissent sagement dans leurs tonneaux, d'autres se découvrent au gré du chemin et de l'inspiration de chacun. Et finalement, les Climats nous enseignent le plus précieux : prendre le temps. ■

### 60 kilomètres entre les vignes

Entre Dijon et Santenay, la route des grands crus de Bourgogne traverse 29 communes viticoles, dont certaines sont connues dans le monde entier : Vosne-Romanée, Nuits-Saint-Georges, Pommard, Beaune... Une trentaine de grands crus se présente ainsi au regard et à la curiosité des visiteurs. Si vous êtes à pied ou en vélo, vous pouvez lui préférer le chemin des grands crus.



Suivez Denise Guérini sur Twitter : @Magnifique\_FR



© Dan Courtois



Lascaux (07)

## LASCAUX COMME AU JOUR DE SA DÉCOUVERTE

Plus de 50 ans après la fermeture du site original, il est de nouveau possible de découvrir la « Sixtine de la préhistoire » dans son intégralité. Depuis décembre dernier, Lascaux 4, réplique grandeur nature de la célèbre grotte, se dévoile aux yeux du public. Pour reproduire à l'identique toutes les peintures et

gravures du site, ce projet inédit a mobilisé une équipe de 34 artistes pendant près de 3 ans. Et pour parfaire cette expérience unique, la visite de Lascaux 4 est complétée par des expositions résolument modernes, avec salles interconnectées et cinéma 3D.

[LASCAUX.FR](http://LASCAUX.FR)

**3 000** M<sup>2</sup> DE GROTTES REPRODUITS À L'IDENTIQUE

## PRÉSERVER LE PATRIMOINE DU PROCHE-ORIENT

Le ministère de la Culture et de la Communication a lancé un site Internet dédié aux sites archéologiques détruits, inaccessibles ou menacés au Proche-Orient. Des lieux mythiques sont présentés, comme les villes antiques de Palmyre et de Mari, en Syrie, ou encore Khorsabad en Irak. Le portail d'information permet également de participer à la reconstitution numérique d'un site archéologique ou d'un objet, en envoyant ses propres photographies ou en faisant un don.

[ARCHEOLOGIE.CULTURE.FR/PROCHE-ORIENT](http://ARCHEOLOGIE.CULTURE.FR/PROCHE-ORIENT)



© Andrea Gemmati

## Le Palais Farnèse se rénove et innove

Joyau du Palais Farnèse, à Rome, la galerie des Carrache est célèbre pour ses fresques, ses stucs et ses peintures en trompe-l'œil. En 2015, ces 600 m<sup>2</sup> de décors fastueux ont retrouvé les couleurs éclatantes de leur jeunesse après une longue restauration de 18 mois. Et pour ceux qui n'ont pas l'occasion d'aller à Rome pour admirer ce chef d'œuvre, un site immersif permet désormais de contempler la galerie en haute définition et à 360°... et de déambuler virtuellement dans les couloirs et les salons du Palais Farnèse.

[FARNESE-ROME.IT/FR](http://FARNESE-ROME.IT/FR)

## Un site taillé sur mesure pour Rodin



Le musée Rodin lance un site spécial pour le centenaire de la mort du sculpteur. Frise biographique, géolocalisation de ses œuvres, [rodin100.org](http://rodin100.org) est une invitation à plonger dans l'univers de l'artiste. Mais aussi d'en découvrir davantage sur sa vie personnelle, avec les tops & flops racontant, sous la forme d'un journal intime, les hauts et les bas de son parcours. Le site présente aussi tous les événements qui vont marquer cette année en France et à l'étranger, avec comme point d'orgue une exposition inédite aux galeries nationales du Grand Palais de mars à juillet.

[RODIN100.ORG](http://RODIN100.ORG)

**+150** COLLECTIONS DE  
RODIN À TRAVERS  
LE MONDE



© Histoverly

—  
IMMERSION  
DANS LA SALLE  
DES GENS  
D'ARMES DE 1378  
—

## UNE TABLETTE POUR VOYAGER DANS LE TEMPS



Paris (75)

Petite révolution à la Conciergerie, avec l'HistoPad. Mêlant réalité augmentée et reconstitutions 3D, cet outil permet de remonter le temps grâce à une tablette. À travers leur écran, les visiteurs peuvent découvrir les lieux où ils se trouvent tels qu'ils étaient à l'époque médiévale ou révolutionnaire, et les

explorer à 360° tout en se déplaçant. La cellule de Marie-Antoinette en 1793, la pièce des Gens d'Armes de 1378... 8 salles, dont certaines disparues aujourd'hui, ont ainsi été reconstituées pour cette visite immersive des trésors cachés de la Conciergerie.

[PARIS.CONCIERGERIE.FR](http://PARIS.CONCIERGERIE.FR)

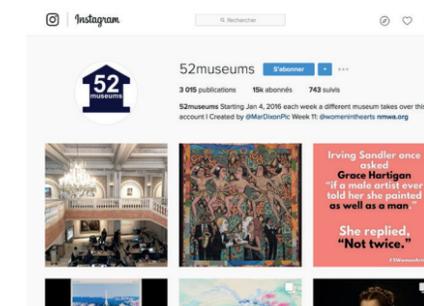


**Cocorico ! HistoPad est la création d'une entreprise française : Histoverly. Cette start-up a déjà réalisé des visites immersives du château de Guillaume le Conquérant à Falaise, du château de Chambord et travaille actuellement avec le Palais des Papes à Avignon.**

## À chaque semaine son musée !

C'est l'objectif de l'opération 52museums. Depuis janvier 2016, ce compte Instagram laisse chaque semaine carte blanche à un nouveau musée pour présenter son actualité, ses collections et ses coulisses. Et c'est un succès : les équipes du Jeu de Paume et du Grand Palais ont déjà participé à l'aventure et le planning 2017 est déjà bouclé !

[INSTAGRAM.COM/52MUSEUMS](http://INSTAGRAM.COM/52MUSEUMS)



—  
LE COMPTE 52MUSEUMS  
COMpte DÉJÀ 3 000  
PUBLICATIONS



Accompagner  
Financer  
Être la banque  
des patrimoines privés et professionnels

Neulize OBC, 350 années d'expérience  
pour créer de la valeur

**Nous avons l'expérience de l'avenir**

